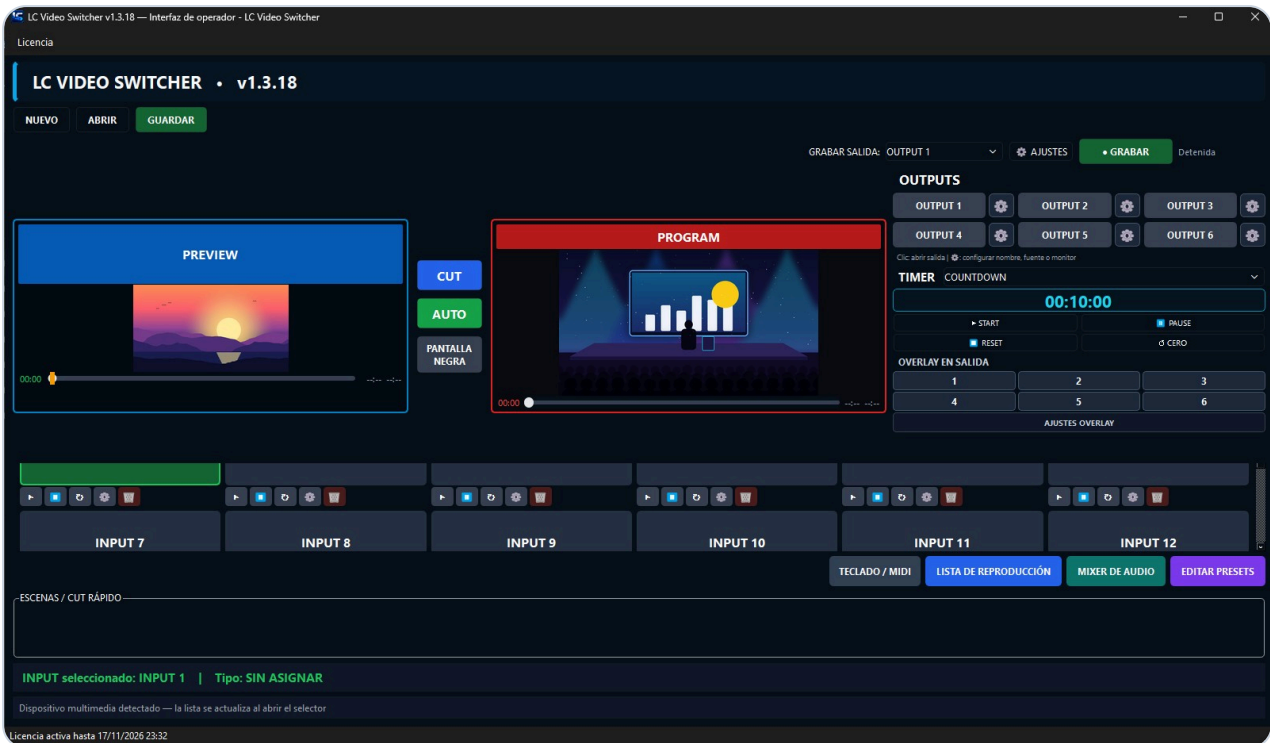


Manual de usuario

Guía completa para instalar, activar y operar LC Video Switcher versión 1.3.18 en tus eventos, conferencias y pantallas.



Pantalla principal de LC Video Switcher v1.3.18 (imágenes de ejemplo en los monitores).

Contenido

1. [Requisitos del equipo](#)
2. [Instalación](#)
3. [Licencia: comprar, activar y renovar](#)
4. [Conociendo la pantalla principal](#)
5. [INPUTS: video, imagen, capturadora y audio](#)
6. [PREVIEW, PROGRAM, CUT y AUTO](#)
7. [OUTPUTS: monitores y ventanas](#)
8. [TIMER y overlays](#)
9. [Presets multicapa](#)
10. [Escenas / CUT rápido](#)
11. [Lista de reproducción](#)

- 12. [Mixer de audio](#)
- 13. [Grabación de una salida](#)
- 14. [Teclado y MIDI](#)
- 15. [Proyectos \(guardar y abrir\)](#)
- 16. [Consejos para un show estable](#)
- 17. [Solución de problemas](#)
- 18. [Soporte](#)

1. Requisitos del equipo

- Computadora con **Windows de 64 bits**.
- Conexión a internet para activar y validar la licencia (ver el capítulo 3).
- Una tarjeta de video (GPU) con decodificación por hardware ayuda mucho con videos H.264/HEVC, sobre todo en 4K.
- Para capturadoras de video: puerto **USB 3.x directo** a la computadora, sin hubs. Esto es especialmente importante para 4K.
- Uno o más monitores o proyectores si vas a usar salidas físicas. También puedes usar salidas en ventana.

Recomendación de medios: para una operación estable, usa videos **Full HD (1920×1080)**, códec **H.264**, a **30 FPS**. El programa te avisa cuando carga un video más exigente.

2. Instalación

- 1 Abre el enlace de descarga que recibiste por correo. Se descarga el archivo `LC-Video-Switcher-Setup.exe`. El enlace es personal, vence a los 7 días y permite hasta 10 descargas.
- 2 Haz doble clic en el instalador. No necesita permisos de administrador: se instala para tu usuario de Windows.

- 3 Si Windows muestra "*Windows protegió su PC*", pulsa **Más información** y luego **Ejecutar de todas formas**. Aparece porque el instalador todavía no tiene firma digital comercial.
- 4 Sigue el asistente en español. Deja marcada la opción **Crear un acceso directo en el Escritorio** si quieres el icono de LC en tu escritorio.
- 5 Al terminar, abre LC Video Switcher desde el acceso directo o desde el menú Inicio.

Actualizaciones: para actualizar a una versión nueva, ejecuta el instalador nuevo. Se instala encima de la versión anterior y conserva tu configuración.

3. Licencia: comprar, activar y renovar

Cómo funciona

- La licencia cuesta **\$600 MXN** y dura **30 días** a partir de su primera activación.
- Queda ligada a la computadora donde se activa.
- Al pagar, recibes en tu correo la **clave de licencia** y el enlace de descarga del instalador. Guarda ese correo: la clave no se puede recuperar después.

Activar la licencia

- 1 Abre LC Video Switcher y pulsa el menú **Licencia**, arriba a la izquierda.
- 2 Pega la clave que recibiste por correo. Empieza con **LC-**.
- 3 Pulsa **Aceptar**. Abajo, en la barra de estado, verás un mensaje como "*Licencia activa hasta 17/11/2026*".

Qué pasa sin licencia o con la licencia vencida

El programa abre y funciona normal para que puedas probar la interfaz: PREVIEW y PROGRAM internos, inputs, presets, mixer y demás. Pero, **sin una licencia activa, los OUTPUTS se ven en negro** (monitores físicos y salidas en ventana) y **no se puede grabar una salida**.

Internet y la licencia

- El programa verifica la licencia con el servidor cada 6 horas.
- Si pierdes la conexión a internet durante un show, las salidas **siguen funcionando** hasta 72 horas después de la última verificación correcta.
- Cuando vuelve la conexión, el programa se reconecta solo.

Renovar

Cuando se acerque el vencimiento, compra una licencia nueva en [la página de ventas](#).

Recibirás una clave nueva por correo; pégala en el menú **Licencia**.

Mensaje "Clave no válida o revocada": revisa que la clave esté bien escrita y completa. Cópiala y pégala directamente desde el correo, sin espacios al inicio o al final. Si usas la misma clave en otra computadora, el servidor la rechaza, porque cada licencia queda ligada a un equipo.

4. Conociendo la pantalla principal

Zona	Para qué sirve
Barra superior	Menú Licencia y botones NUEVO , ABRIR y GUARDAR para tus proyectos.
PREVIEW (azul)	Monitor donde preparas la fuente que sigue. No sale al público.
PROGRAM (rojo)	Monitor de lo que está al aire en las salidas.
CUT, AUTO, PANTALLA NEGRA	Botones centrales para pasar de PREVIEW a PROGRAM o poner la pantalla en negro.
OUTPUTS 1 a 6	Seis salidas con su botón de configuración  , y el control para grabar una salida.
TIMER y OVERLAY EN SALIDA	Cuenta regresiva o cronómetro que puedes mostrar sobre cualquier salida.

INPUTS	Tus fuentes (videos, imágenes, capturadoras y audio) con sus controles de reproducción.
TECLADO / MIDI, LISTA DE REPRODUCCIÓN, MIXER DE AUDIO, EDITAR PRESETS	Botones que abren las herramientas avanzadas.
ESCENAS / CUT RÁPIDO	Botones rápidos para enviar presets al aire.
Barra inferior	INPUT seleccionado, avisos, estado de la licencia y mensajes del programa.

5. INPUTS: tus fuentes

Cada INPUT es una fuente. Cuando está vacío dice **SIN ASIGNAR**. Hay una fila de inputs numerados en la parte de abajo; usa la barra lateral de esa zona para ver los demás.

Tipos de INPUT

Tipo	Qué es
VIDEO	Un archivo de video de tu computadora.
IMAGEN	Una imagen fija.
CAPTURA DE VIDEO	Una cámara o capturadora conectada por USB u otra entrada de video.
CAPTURA DE AUDIO	Una fuente de solo audio, por ejemplo una interfaz de audio. No se manda a PREVIEW ni PROGRAM; se usa en el mixer.
SIN ASIGNAR	Input vacío.

Asignar una fuente a un INPUT

Tienes dos formas:

- **Arrastrar y soltar:** arrastra un video o una imagen desde tu computadora sobre el recuadro del INPUT.

- **Configurar:** pulsa el botón  del INPUT. Elige el *Tipo*, y para videos e imágenes pulsa **Seleccionar...** para escoger el archivo. Para una capturadora, elige el dispositivo de la lista.

Al elegir un video, el panel *Análisis* te muestra su códec, resolución, FPS y bitrate, con una marca de verde (✓ recomendado) o amarillo (⚠ exigente).

Botones de cada INPUT

Botón	Función
	Selecciona el INPUT y lo manda a PREVIEW. El nombre y el tipo aparecen en la barra de abajo.
	Cambiar el nombre del INPUT.
	Reproducir el video.
	Pausar el video.
	Repetir el video en bucle (queda marcado cuando está activo).
	Configurar el INPUT.
	Borrar el INPUT y liberar la entrada.

Capturadoras

- Mientras abre una capturadora se muestra *"Iniciando capturadora..."*, y al llegar la primera imagen pasa sola a PREVIEW.
- Si no llega señal, el INPUT queda en **SIN SEÑAL**, sin ventanas que congelen el programa.
- Si una capturadora no entrega imagen en el formato pedido, el programa baja solo de calidad (4K → 1080p → 720p) y vuelve a intentarlo.
- Puedes conectar o desconectar dispositivos con el programa abierto. Las listas se actualizan al abrir el selector. El programa no corta las fuentes que ya están activas.

6. PREVIEW, PROGRAM, CUT y AUTO

El flujo de trabajo es el de un switcher de video:

- 1 Pulsa un INPUT para mandarlo a **PREVIEW**. Ahí verificas la fuente sin que el público la vea.
- 2 Cuando esté lista, pulsa **CUT** o **AUTO** para mandarla a **PROGRAM**.
- 3 PROGRAM es lo que sale en las salidas que tengan la fuente PROGRAM.

Botón	Qué hace
CUT	Cambio directo e inmediato de PREVIEW a PROGRAM.
AUTO	Transición con fundido suave (unos 0.45 segundos) de PREVIEW a PROGRAM.
PANTALLA NEGRA	Pone PROGRAM en negro.

Debajo de cada monitor se ve el tiempo transcurrido y el restante del video. En capturadoras se muestra **LIVE**, y en presets **PRESET**.

Sin fuente: CUT y AUTO no hacen nada si el INPUT en PREVIEW está sin asignar o es solo audio.

7. OUTPUTS: monitores y ventanas

LC Video Switcher tiene **seis salidas** (OUTPUT 1 a OUTPUT 6) que puedes mandar a monitores o proyectores físicos, o a ventanas.

Configurar una salida

- 1 Pulsa el engrane  junto a la salida.
- 2 Pon el **nombre** que quieras.
- 3 Elige la **fuentes**: *PROGRAM*, *PREVIEW*, *TIMER*, algún *preset* o uno de tus *INPUTS*.

- 4 Elige el **monitor**: *VENTANA* (una ventana normal) o alguno de los monitores conectados.

Abrir la salida

Pulsa el botón de la salida (por ejemplo **OUTPUT 1**) para abrirla. Si elegiste un monitor, la imagen sale por esa pantalla; si elegiste *VENTANA*, se abre una ventana que puedes mover y capturar con otros programas.

Importante: las salidas solo muestran video con la **licencia activa**. Sin ella se ven en negro (ver el capítulo 3).

Monitores nuevos: si conectas un monitor con el programa abierto, aparece en el selector de monitor de las salidas.

8. TIMER y overlays

El panel **TIMER** te da una cuenta regresiva o un cronómetro para mostrar sobre las salidas, por ejemplo el tiempo de un ponente.

Control	Función
Modo	COUNTDOWN (cuenta regresiva) o CRONÓMETRO .
Tiempo	Haz clic en los números y escribe HH:MM:SS . Pulsa Enter para aplicar.
▶ START	Inicia el conteo.
⏸ PAUSE	Pausa el conteo.
■ RESET	Regresa al tiempo que configuraste.
↺ CERO	Pone el contador en cero.

Mostrar el timer sobre una salida

En **OVERLAY EN SALIDA** hay seis botones numerados del 1 al 6, uno por salida. Pulsa el número para mostrar u ocultar el timer encima de esa salida. También puedes usar la fuente

TIMER en una salida para que muestre solo el contador.

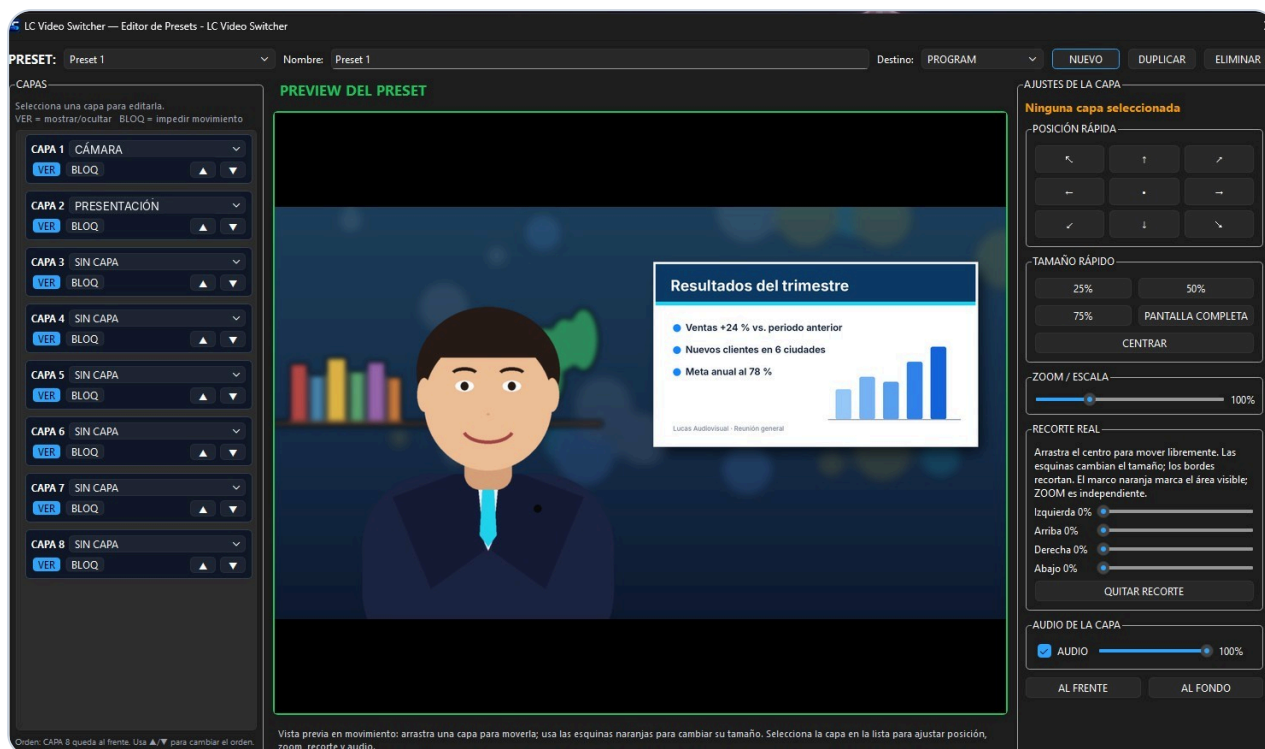
Apariencia

El botón **AJUSTES OVERLAY** permite cambiar:

- **Posición:** centro, arriba izquierda, arriba centro, arriba derecha y más.
- **Estilo:** limpio, sombra o caja.
- **Color:** blanco, amarillo, rojo, verde o azul.
- **Tamaño del texto.**
- **Formato:** , o .

9. Presets multicapa

Un **preset** es una composición guardada: varias capas de video o imagen acomodadas en pantalla, por ejemplo una cámara grande con un recuadro pequeño de presentación. Se editan con el botón **EDITAR PRESETS**.



Editor de presets: lista de capas a la izquierda, vista previa de la composición al centro y ajustes de la capa a la derecha (contenido de ejemplo).

Administrar presets

- **NUEVO**, **DUPLICAR** y **ELIMINAR** para crear, copiar o borrar presets.
- **Nombre**: el nombre que verás en los botones.
- **Destino**: a dónde se envía al pulsar su botón rápido (por ejemplo PROGRAM).

Capas

Cada preset tiene hasta 8 capas. La **capa 8 queda al frente**. Para cada capa eliges la fuente (SIN CAPA o un INPUT) y puedes:

- **VER**: mostrar u ocultar la capa.
- **BLOQ**: bloquear su movimiento y tamaño.
- **▲** / **▼**: cambiar su orden. También **AL FRENTE** y **AL FONDO**.

Ajustes de la capa seleccionada

Herramienta	Función
Posición rápida	Coloca la capa en una zona de la pantalla con un clic.
Tamaño rápido	25% , 50% , 75% o PANTALLA COMPLETA . Además CENTRAR .
Zoom / escala	Agranda o reduce la capa.
Recorte real	Corta por la izquierda, arriba, derecha o abajo. El marco naranja marca el área visible. QUITAR RECORTE lo deshace.
Audio de la capa	Activa o desactiva el audio de esa capa y ajusta su volumen.

También puedes trabajar directamente sobre la vista previa: **arrastra el centro** para mover libremente (incluso parcialmente fuera de pantalla), **las esquinas** cambian el tamaño y **los bordes** recortan.

Guardar

- **GUARDAR CAMBIOS**: guarda el preset sin cambiar lo que está en PROGRAM.
- **GUARDAR Y ACTIVAR EN PROGRAM**: guarda y lo envía de inmediato al aire.

- **CERRAR** : cierra el editor.

10. Escenas / CUT rápido

En la franja **ESCENAS / CUT RÁPIDO** aparecen botones con tus presets. Pulsa uno para enviarlo al destino que le configuraste. Si le asignaste un atajo de teclado o MIDI, el botón lo indica al pasar el mouse.

11. Lista de reproducción

El botón **LISTA DE REPRODUCCIÓN** abre una ventana para reproducir varios videos en secuencia.

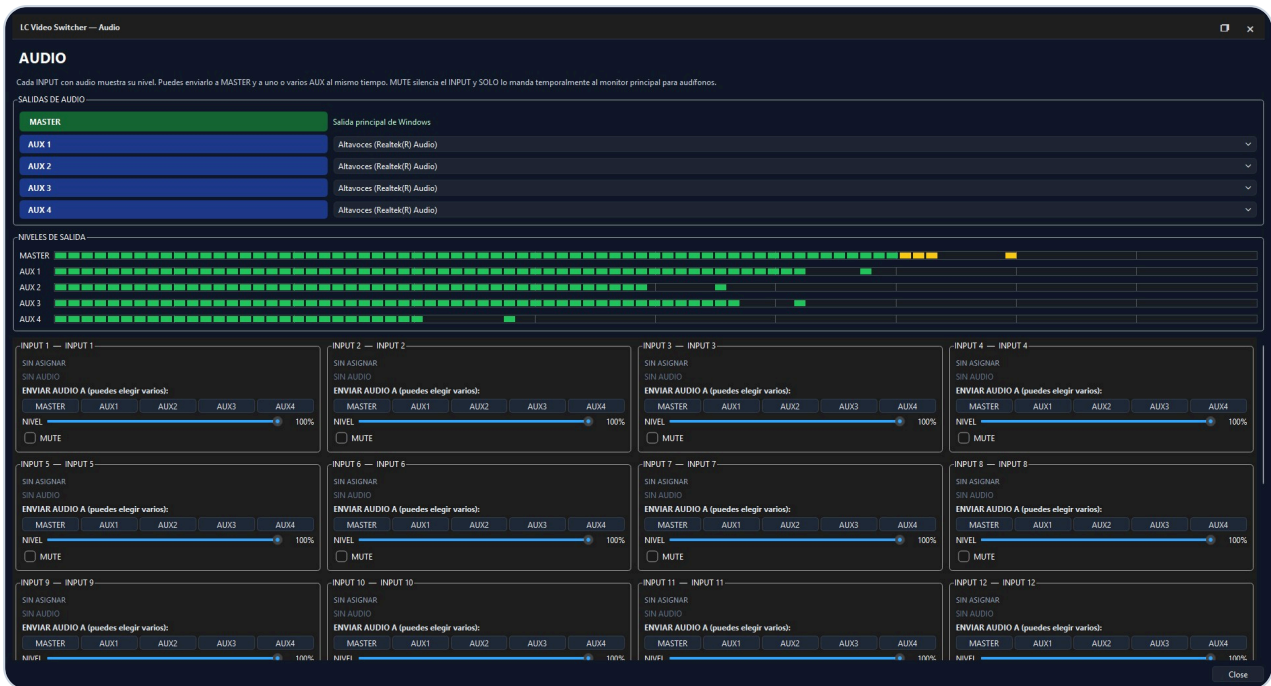
- 1 En **VIDEOS DISPONIBLES** aparecen los videos que ya asignaste a tus INPUTS.
- 2 Usa **Agregar →** o **Agregar todos →** para pasarlos a la lista. **← Quitar** los saca, y **Subir ↑** / **Bajar ↓** cambian el orden.
- 3 Elige las opciones que necesites y pulsa **INICIAR DESDE SELECCIONADO**.

Opción	Qué hace
Bucle de lista	Al terminar el último video, vuelve a empezar.
Modo manual	Al terminar cada video se queda esperando; pulsa SIGUIENTE cuando quieras continuar.
Aleatorio	Reproduce en orden aleatorio.
Quitar overlays TIMER al iniciar	Oculto los timers en pantalla al arrancar la lista.

Controles: **PAUSAR / CONTINUAR**, **SIGUIENTE** y **DETENER LISTA**. La ventana te dice qué está reproduciendo.

12. Mixer de audio

El botón **MIXER DE AUDIO** abre la consola de audio en su propia ventana, que puedes maximizar con el botón .



Consola de audio: salidas MASTER y AUX 1 a 4, niveles de salida y controles de cada INPUT (niveles de ejemplo).

- **SALIDAS DE AUDIO:** la salida **MASTER** usa la salida principal de Windows. También hay una salida **AUX** para mandar audio a otro dispositivo.
- **NIVELES DE SALIDA:** vúmetros de las salidas.
- Cada INPUT con audio tiene su fader de **NIVEL**, su vúmetro y la casilla **MUTE**.
- **ENVIAR AUDIO A:** elige a qué salida va cada fuente. Puedes elegir varias.

Dispositivos de audio nuevos: si conectas una interfaz de audio con el programa abierto, aparece en las listas al abrir la consola. Las rutas ya activas no se cortan.

13. Grabación de una salida

Puedes grabar una de las seis salidas a un archivo de video. Requiere licencia activa.

- 1 En **GRABAR SALIDA**, elige cuál salida grabar.
- 2 Pulsa **⚙️ AJUSTES** y elige la carpeta (**Elegir...**), la resolución, el bitrate de video y de audio, y el audio: *Sin audio* o *MASTER — mezcla principal* (o AUX).
- 3 Pulsa **● GRABAR** para empezar. Vuelve a pulsarlo para detener. El estado dice *Detenida* o indica que está grabando.

Ajuste	Opciones
Resolución	3840×2160 (4K), 1920×1080, 1280×720, 960×540, 854×480 o el tamaño de la salida.
Bitrate de video	8 Mb/s (ligera), 16 Mb/s (equilibrada), 25 Mb/s (HD alta calidad), 35 Mb/s (máxima calidad, archivos grandes), 50 Mb/s (4K estándar), 80 Mb/s (4K máxima calidad).
Bitrate de audio	128 kb/s (estándar) o 192 kb/s (alta calidad).
Formato	MP4 con video H.264 y audio AAC.

Se graba **una salida a la vez**. Ajusta los FPS a lo que necesite tu producción.

14. Teclado y MIDI

El botón **TECLADO / MIDI** abre una tabla para asignar una tecla o un botón de un controlador MIDI a cada acción.

Acciones disponibles

- **CUT** , **BLACK** y **TIMER_START_STOP**
- **INPUT_1** a **INPUT_12**
- **PRESET_1** a **PRESET_12**
- **OUTPUT_1** a **OUTPUT_6**

Asignar una tecla

Haz clic en la casilla de la columna **Tecla** de la acción y pulsa la tecla que quieras usar.

Asignar un botón MIDI

- 1 Conecta tu controlador MIDI.
- 2 En la fila de la acción, pulsa **Aprender**. Cambia a "Pulsa MIDI...".
- 3 Pulsa el botón físico de tu controlador. Queda registrado en la tabla.
- 4 Pulsa **Guardar**.

Borrar quita la asignación de una fila y **Restablecer todo** limpia toda la tabla.

Las teclas asignadas funcionan aunque el foco esté en un botón. No se activan mientras escribes en un campo de texto. Por defecto, la barra espaciadora hace **CUT** mientras no la asignes a otra acción.

15. Proyectos (guardar y abrir)

Un proyecto guarda tu configuración de inputs, presets y salidas en un archivo **.lcs**.

- **NUEVO**: crea un proyecto vacío.
- **ABRIR**: abre un proyecto **.lcs** guardado.
- **GUARDAR**: guarda el proyecto actual con el nombre y la carpeta que elijas.

Antes de cada evento: guarda el proyecto y mantén una copia del archivo **.lcs** junto con los videos del show.

16. Consejos para un show estable

- **Prueba todo antes del evento**, con el mismo equipo, los mismos monitores y los mismos archivos.

- Usa videos **Full HD H.264 a 30 FPS**. Si usas 4K, límitate a uno o dos videos 4K a la vez; los demás en 1080p.
- Conecta las capturadoras directamente a un puerto **USB 3.x** de la computadora, sin hubs.
- Revisa que la **licencia esté activa** y con vigencia suficiente antes del show. Al activarla tienes 30 días.
- Activa la licencia con internet. Después, si falla la conexión, tienes hasta 72 horas de margen.
- Cierra otros programas pesados mientras operas.
- Si el programa avisa que un video es exigente, considera convertirlo a Full HD H.264.
- Si la computadora se satura con 4K, el programa descarta algunos cuadros de videos mayores a 1080p para mantener la interfaz fluida. Los videos de 1080p o menos no se descartan.

17. Solución de problemas

Problema	Qué revisar
Las salidas se ven en negro	Revisa la barra de estado: debe decir <i>Licencia activa hasta....</i> . Si no, abre el menú Licencia y pega tu clave. Con internet, el programa se reactiva solo.
"Clave no válida o revocada"	Pega la clave completa desde el correo, sin espacios. Cada clave solo sirve en un equipo.
No puedo grabar	La grabación requiere licencia activa. Elige primero la salida y la carpeta en ⚙ AJUSTES .
El INPUT dice SIN SEÑAL	Revisa el cable y el puerto USB 3.x de la capturadora. Prueba cerrar y volver a abrir el INPUT con el botón ⚙ .
El video se traba o hay pantalla negra con 4K	Reduce a Full HD, usa menos videos 4K simultáneos y revisa que tu GPU decodifique H.264/HEVC por hardware.
No aparece mi monitor en la salida	Verifica en Windows que el monitor esté detectado y vuelve a abrir el selector de monitor.

El instalador no abre	Si el archivo se copió por USB y no ejecuta, vuelve a copiarlo o descárgalo otra vez desde tu enlace.
Windows muestra "Windows protegió su PC"	Pulsa Más información y luego Ejecutar de todas formas .

18. Soporte

Si necesitas ayuda, escribe a ventas@lucasaudiovisual.com. Incluye tu versión (v1.3.18), una descripción de lo que pasó y, si puedes, una captura de pantalla.

LC Video Switcher v1.3.18 · Un producto de Lucas Audiovisual Services
Ciudad de México · © 2026